

**ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОБЛАСНА РАДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КРЕМЕНЕЦЬКА ОБЛАСНА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА
АКАДЕМІЯ
ім. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

Марія Боднар
_____ Марія Боднар
«29» серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ**

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань **01 Освіта/ Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія**

Робоча програма навчальної дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» : для здобувачів за другим (магістерським) рівнем вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2022. 19 с.

Розробник:

Томашівська Мар'яна Мирославівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Протокол № /від 29 серпня 2022 року

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

У робочій програмі з дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент. Відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу. Оволодіння знаннями та практичними навичками в процесі вивчення даної дисципліни розширює професійні можливості майбутнього фахівця, сприяє формуванню вміння працювати в умовах позашкільних форм виховання школярів (гуртки, секції, факультативні заняття).

Вивчення дисципліни передбачає опанування студентом знань за наступними темами: теоретичні основи організації та проведення масових заходів, планування та керуванням мистецькими заходами.

Завданням вивчення дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» є оволодіння студентами основ теоретичних знань та практичних умінь з методики організації позашкільного мистецького виховання, формування пізнавальних інтересів та розвиток творчих здібностей, збагачення власного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності.

Ключові слова: є оволодіння студентами методикою організації та проведення культурно-масових заходів, ознайомлення з теорією і практикою проведення творчих програм.

Метою вивчення дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» має на меті підготовку майбутніх фахівців до здійснення творчої мистецької, методичної, організаційної роботи в умовах різноманітних позакласних та позашкільних форм.

Засвоєння навчальної дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: методика викладання музичного мистецтва, мистецька педагогіка та психологія з методикою виховання, музичне мистецтво з методикою навчання, методика викладання фахових дисциплін, хорівий клас, музично-педагогічна практика в закладах загальної, виробнича практика, музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- надання студентам основ теоретичних знань та практичних умінь з методики організації позашкільного мистецького виховання;
- розширення мистецького світогляду, ціннісних орієнтацій та компетенцій майбутніх педагогів;
- формування і розвиток пізнавальних інтересів розвиток творчих здібностей, естетичних смаків, умінь інтерпретації творів мистецтва;
- збагачення власного естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності.

У результаті вивчення курсу «Організація культурно-мистецьких заходів» в майбутніх учителів музичного мистецтва формуються такі **програмні компетентності**:

Загальні:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності;

Спеціальні (фахові):

- здатність забезпечувати в освітньому середовищі сприятливий психологічний клімат; враховувати педагогічні принципи, закономірності, форми та методи навчання при проектуванні та організації освітньої діяльності школярів;
- здатність методично правильно розробляти і практично втілювати авторські хореографічні композиції різноманітні за формою, жанром,

виражальними засобами з використанням традиційних та інноваційних прийомів їх створення;

- здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів;
- здатність ефективно проєктувати і здійснювати професійну діяльність у закладах загальної середньої та позашкільної освіти, застосовуючи набуті теоретико-методичні знання і практичні вміння.

Програмні результати навчання:

- демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності;
- демонструвати виконавську майстерність й оригінальне, художньо-інтерпретаційне мислення під час педагогічної діяльності та сценічного виступу володіти прийомами використання інформаційних і комунікаційних технологій в освітньому процесі та мистецькій діяльності;
- створювати хореографічні композиції, креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми та ідеї постановки;
- реалізовувати інноваційні технології, оптимальні методики навчання для забезпечення якості шкільної мистецької освіти.

У процесі вивчення курсу «Організація культурно-мистецьких заходів» важливим завданням є зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: оволодіння студентами методики організації підготовки та проведення культурно-масових заходів, ознайомлення студентів з теорією і практикою проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів.

На вивчення освітнього компоненту відводиться 120 год. / 4 кредитів ECTS.

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4 ECTS.	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Вільного вибору	
Змістових модулів - 3	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Загальна кількість годин - 120		1-й	
		Семестр	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 год. аудиторних – 34 год. самостійної роботи студента – 52 год.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво та хореографія)	34 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		34 год.	4 год.
	Самостійна робота		
	52 год.	112 год.	
	Форма контролю:		
залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної й індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 56,6 % / 43,3 %

для заочної форми навчання – 6 % / 94 %

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОГРАМА

МОДУЛЬ I

Загальні питання постановки культурно-мистецьких заходів.

Тема 1. Мистецтво як основний чинник виховного впливу на розвиток творчої особистості.

Загальні та специфічні риси культурно-масових шкільних заходів. Формування естетичної культури та творчий розвиток дітей як головна мета мистецьких заходів. Основні завдання культурно-мистецьких заходів (розширення мистецького кругозору, збагачення художнього досвіду, розвиток емоційного ставлення до дійсності, розвиток інтересу до різних видів мистецтва, формування почуття колективізму, артистизму). Основні види і форми культурно-мистецьких заходів та їх характеристика. Сучасні вимоги до постановки та проведення культурно-мистецьких заходів у загальноосвітній школі.

Тема 2. Форми заходів. Етапи підготовки заходу. Аналіз заходу.

Форми проведення мистецьких заходів: індивідуальні, групові та масові, а також комплексні та прості (некомплексні). Прості форми – в яких зміст розкривається переважно за допомогою одного засобу й одного методу (виступи, бесіди, зустрічі тощо). Комплексні форми характеризуються складністю структури, різноманітністю застосування засобів та методів (концерти, фестивалі, виставки тощо). Етапи підготовки заходу: підготовчий, корекційний, основний. Складові заходу: способи та прийоми підготовки, форма проведення, тематична спрямованість. Основні вимоги до художньо-мистецького заходу. Схема аналізу мистецького заходу.

Тема 3. Написання сценарію заходу та підбір конкурсів та завдань.

Знати і розуміти основні положення сценарію як докладного літературного викладу змісту тематичного культурно-мистецького заходу; етапи роботи над сценарієм; осмислення теми і ідеї сценарію. Володіти методикою збору та упорядкування матеріалів для культурно-мистецького заходу. Уміти осмислювати форму, логічної перспективу і загальну драматургію. Знати класифікацію концертів від кількості виконавців або об'єднання жанрів в одній програмі; основні принципи укладання програми концертів. Володіти вмінням укладати програми свят як об'єднання декількох різного типу культурно-мистецьких заходів. Знати особливості організації і проведення конкурсів і фестивалів.

Змістовий модуль II. Методичні аспекти постановки культурно-мистецьких заходів.

Тема 4. Методика підготовки і проведення виставки.

Види виставок: тематичні, конкурсні, підсумкові, навчальні, персональні. Етапи організації та проведення виставки: визначення теми, місця і часу

проведення виставки; складання тематико-експозиційного плану виставки; підбір та оформлення експонатів виставки; оформлення виставки; відкриття виставки; проведення виставки; закриття виставки; післядія.

Тема 5. Методика постановки і проведення концерту.

Концерти можуть бути: святкові, тематичні звітні. Основні етапи організації та проведення концерту: визначити тему (форму проведення) концерту; визначити дату, час і місце проведення концерту; скласти програму або сценарій концерту; переглянути й відібрати концертні номери; продумати текст концерансу і підготувати ведучих; підготувати та поширити запрошення; оформити і вивісити афіші; провести репетицію концерту; організувати і провести концерт; післядія.

Тема 6. Методика постановки і проведення фестивалю мистецтв.

Мета фестивалю: підтримка талановитої молоді, сприйняття подальшої реалізації її здібностей та нахилів у різних видах мистецтва. Завдання фестивалю: відкриття і розвиток творчих можливостей дитини; забезпечення умов для подальшого розвитку; створення умов для успішної самореалізації дитини; співробітництво дітей і дорослих. Умови участі у фестивалі. Технологія фестивалю включає три етапи: організаційний (підготовчий), конкурсний, заключний (підсумковий).

Тема 7. Методика підготовки і проведення конкурсних заходів.

Педагогічне призначення конкурсних заходів: виявлення рівня спеціальної підготовки дітей у певному виді діяльності; виявлення і підтримка творчо обдарованих дітей; стимулювання творчої активності учнів. Форми конкурсних заходів: змагання, олімпіада, виставка-конкурс, конкурс дитячих робіт (у певному виді творчої діяльності), конкурс юних виконавців (солістів, ансамблів, масових колективів). Основні етапи організації та проведення конкурсного заходу.

Тема 8. Методика підготовки та проведення національно-патріотичного заходу.

Патріотичне виховання – напрям виховання дітей та учнівської молоді в системі освіти в закладах освіти здійснюється на всіх етапах навчання, забезпечує всебічний розвиток та виховання громадянина – патріота України. У закладах освіти проводяться тематичні інформаційно-просвітницькі заходи спрямовані на розвиток та популяризацію до національно-патріотичного виховання: це виховні години за участю військовослужбовців, а також патріотичні марафони та благодійні акції.

Змістовий модуль III. Культурно-мистецькі програми: методологічні основи виховної технології

Тема 9. Специфіка організації мистецьких заходів.

При підготовці та проведенні заходів, потрібно пам'ятати, що існують певні вимоги, яких необхідно дотримуватися, щоб досягти поставлених цілей. Мистецький захід є засіб виховання, він повинен створювати цілісність настрою, викликати переживання. Слід прагнути до залучення в дію широкого кола учасників, щоб кожен зміг проявити свої знання, здібності та обдарованість. Захід не має бути перевантаженим, і зтяжним, форма подачі матеріалу цікава і яскрава.

Тема 10. Масове свято та його компоненти.

Масові свята мають свої історичні, соціальні й культурні джерела. Визначаються такі форми: театралізований концерт, театралізовані видовища різних видів, вони є основними компонентами масового свята, при цьому кожен із них має свою специфіку.

Тема 11. Засоби та форми проведення мистецьких заходів.

Форма організації позаурочної діяльності талановито обдарованих учнів, спрямованих на набуття сценічних, акторських навичок, формування практичних, мистецьких вмінь виконувати та створювати твори мистецтва. Вчитель набирає дітей до складу мистецького колективу, планує роботу, проводить заняття на набуття практичних навичок, формує сценічний репертуар, організовує виставки творчих робіт, виступи колективів, навчає дітей основам мистецтва.

Тема 12. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.

Вміти аналізувати складові елементи комунікаційного процесу, визначити джерела і носії інформації та їх роль в комунікаційному процесі.

III. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2			5	6	7	8		10	11	12	13
МОДУЛЬ I												
Загальні питання постановки культурно-мистецьких заходів.												
Тема 1. Мистецтво як основний чинник виховного впливу на розвиток творчої особистості.	9	5	5			5	0.7	0.3	0.3			12

Тема 2. Форми заходів. Етапи підготовки заходу. Аналіз заходу.	11	3	3			6	0.7	0.3	0.3			10
Тема 3. Написання сценарію заходу та підбір конкурсів та завдань.	10	2	3			8	0.6	0.3	0.4			12
Усього годин за Зм.м 1	30	10	11			19	2	1	1			34
Змістовий модуль II. Методичні аспекти постановки культурно-мистецьких заходів.												
Тема 4. Методика підготовки і проведення виставки.	9	3	3			3	0.6	0.2	0.2			10
Тема 5. Методика постановки і проведення концерту.	12	2	3			4	0.6	0.2	0.2			7
Тема 6. Методика постановки і проведення фестивалю мистецтв.	9	2	3			3	0.6	0.2	0.2			8
Тема 7. Методика підготовки і проведення конкурсних заходів.	8	1	2			4	0.6	0.2	0.2			9
Тема 8. Методика підготовки та проведення національно-патріотичного заходу.	12	2	2			4	0.6	0.2	0.2			10
Усього годин за Зм.м 2	50	10	13			18	3	1	1			44
Змістовий модуль III. Культурно-мистецькі програми: методологічні основи виховної технології												
Тема 9. Специфіка організації мистецьких заходів.	10	4	3			5	0.5	0.5	0.5			9

Тема 10. Масове свято та його компоненти.	9	4	2			3	0.5	0.5	0.5			8
Тема 11. Засоби та форми проведення мистецьких заходів.	11	3	3			3	0.5	0.5	0.5			9
Тема 12. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.	10	3	2			4	0.5	0.5	0.5			8
Усього годин за Зм.м 3	40	14	10			15	2	2	2			34
Загальна кількість годин	120	34	34			52	8	4	4			112

IV. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ

№ з/п	Назва теми (семинарські)	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1	Засоби та форми проведення культурно-мистецьких заходів.	8	1
Тема 2	Укладання сценарію та особливості проведення культурно-мистецьких заходів.	8	1
Тема 3	Укладання програми концерту та особливості його проведення.	8	1
Тема 4	Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.	10	1
Загальна кількість годин		34	4

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1	Творче мислення як основа для розвитку креативності майбутнього педагога.	5	14
Тема 2	Універсальні заходи. Характеристика, програма, місце проведення.	5	14
Тема 3	Основні структурні компоненти масового свята.	7	14
Тема 4	Планування коштів на проведення культурно-масових заходів.	7	14
Тема 5	Створення сценарію масового дійства.	8	14

Тема 6	Розробка основного сценарію.	7	14
Тема 7	Практичні навички створення сценічного образного дійства різного масштабу.	7	14
Тема 8	Психологічні способи впливу на аудиторію, імпровізацію.	6	14
Загальна кількість годин		52	112

VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Організація культурно-мистецьких заходів» базується на раніше вивчених дисциплінах, таких як : «Вступ до спеціальності», «Методика музичного виховання в школі», «Теорія та методика музичного виховання» та інші які сформували певні професійні навички. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

Відповідно до освітньої програми підготовки магістрів з музичного мистецтва дисципліна «Організація культурно-мистецьких заходів» формує:

- програмні результати знань;
- програмні результати умінь.

VIII. ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ

Форми оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти: усний контроль (семінари), тестові завдання, опитування, написання ІНДЗ, реферативних повідомлень, виконання практичних завдань.

Форми контролю: диференційований залік.

Примітка. Поточне тестування та самостійна робота вираховується сумарно в 100 балів, після чого визначається 30% від цієї суми в кількості балів (А). Екзаменаційна оцінка виставляється в 100 балів, але від цієї суми вираховується 70% від кількості балів (В). Кінцевий результат (С) дорівнює А+В.

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів на семінарських, практичних заняттях

1–2 бали – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв’язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання є достатньо повними, здобувач вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв’язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв’язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об’єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів – доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв’язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Критерії оцінювання ІНДЗ

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота й правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння здобувачем навчального матеріалу проблемного характеру; ураховується здатність студента диференціювати, інтегрувати й уніфікувати отриманні знання, застосовувати наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук і використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного й творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

2–3 бали – здобувач має початковий рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; здатний відтворити його відповідно до тексту пояснень викладача, повторити за зразком певну дію, описує явища, процеси без пояснень причини; за допомогою викладача здатен відтворити їхню послідовність, але слабо орієнтується в поняттях, має фрагментарні навички в роботі з матеріалом, самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі, здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу.

4 бали – здобувач знає більше половини навчального матеріалу, розуміє основний навчальний матеріал, здатний із помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, має стійкі навички роботи з текстом навчального матеріалу.

5 балів – здобувач може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, формулює поняття, наводить приклади, підтверджує висловлене судження одним-двома аргументами; здатен використовувати наочні матеріали; відповіді непослідовні та нелогічні.

6 балів – здобувач виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена.

7 балів – здобувач самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку відносно теми, umie

застосовувати знання при розв'язанні завдань за взірцем; користується додатковими джерелами.

8 балів – здобувач правильно й логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії та факти, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними.

9 балів – здобувач уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; самостійно користується додатковими джерелами; частково контролює власні навчальні дії; правильно використовує термінологію.

10 балів – знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з погляду смислового взаємозв'язку.

11 балів – здобувач аналізує, встановлює найсуттєвіші зв'язки й залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями.

12 балів – здобувач володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.

13 балів – здобувач використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

14 балів – здобувач має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ.

15 балів – здобувач уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї;

самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Співвідношення питомої ваги результатів поточного контролю та результатів здачі екзамену

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За 100-бальною шкалою	Екзаменаційна оцінка	
			Результати поточного та проміжного контролю	Результат и здачі екзамену
A	Відмінно	90–100	27–30	63–70
B	Добре	82–89	24–26	58–62
C	Добре	75–81	22–23	53–57
D	Задовільно	67–74	20–21	47–52
E	Задовільно	60–66	18–19	42–46
FX	Незадовільно	35–59	10–17	25–41
X	Незадовільно	0–34	0–9	0–24

Порядок переведення рейтингових показників відповіді у європейські оцінки ECTS

Оцінка у балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Роз'яснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок).
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками).
75-81		C	Добре (в загальному вірна

			відповідь з певною кількістю суттєвих помилок).
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогана відповідь, але зі значною кількістю недоліків).
60-66		E	Достатньо (відповідь задовольняє мінімальні критерії).
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання).
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом).

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерій оцінювання навчальних досягнень
«Відмінно»	A	За глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, за уміння пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і в письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення.
«Добре»	BC	За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
		За знання і розуміння основних положень

«Задовільно»	DE	навчального матеріалу, при цьому виклад його не повний, непослідовний. Здобувач допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	Здобувач має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
«Незадовільно» (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	F	За повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.

ІХ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Андрущенко В. П. Філософія освіти ХХІ століття: пошук пріоритетів / В. Андрущенко // Філософія освіти. – 2008.- 209с.
2. Бочелюк В.Й, В.В.Бочелюк. Дозвіллєзнавство. Навч.посібник.-К.:Центр навчальної літератури,2006.-208 с.
3. Виховна робота в закладах освіти України. Зб. Нормативних документів та методичних рекомендацій з питань організації виховної роботи. – К.: ІСДО, 1995.
4. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. –40 с.
5. Вишняк О.І. Тарасенко В.І. Культура молодіжного дозвілля. Київ: Вища школа. 2008. 53с.
6. Горохович А. Плекаймо в дитині і розум і душу(Українська виховна система). – Дрогобич: «Бескид», 1992
7. Дейнега О. В. Організація та проведення культурно-мистецьких масових заходів. Методичний посібник. Полтава. 2014. 42 с.
8. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2 видання). – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
9. Педагогічна майстерність: Підручник/ За ред. І.А.Зязюна. – К.: Вища школа, 2004. – 422 с.

10. Педагогічна майстерність: Підручник/ І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — 3-тє вид., допов. і переробл. — К.: СПД Богданова А. М., 2008. - 376 с.
11. Педагогічні інновації у сучасній школі/ за ред. Єрмакова І. Г. – К., 1994.
12. Предслович Л. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К., 1956.
13. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури /І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта.– 2007.– № 3.- С.139–146.
14. Салахутдинов Р.Г. Організаційні та педагогічні засади соціально культурної творчості дітей та молоді. Казань. 2004. 462с.
15. Чуб Н.В. Азбука дитячого дозвілля [Текст], 2007. 112 с.
16. Щолокова О.П. Методика викладання світової художньої культури: підручник для студ. пед. ун-тів. Вид. 2-е. К. 2009. 288 с.
17. Щербаківа Г. А. Концерт і його ведучий. – М., 1974.

Інтернет-ресурси:

1. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. –40 с.
2. Водяна В. О. Культурно-мистецькі програми : програма навч. курсу для студ. спец. 8.020207 «Музична педагогіка та виховання» / В. О. Водяна. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. – 18 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор,2003.
4. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури /І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта.– 2007.– № 3.- С.139–146.
5. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний носібник/О. А. Сербенська. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.